

ANIMAR A LEER Y ESCRIBIR

Es una de las tareas de la escuela. Para ello, profesores, bibliotecarios y hasta padres y madres piensan, programan y diseñan numerosas actividades. Suelen tener como protagonistas a los libros (de cuentos, de literatura, comics...) e incluso a sus autores. Y si hasta hace no mucho se conformaban con que los más pequeños leyesen (si además descubrían el placer de la lectura, mejor que mejor) actualmente se pretende que el alumno también escriba, que produzca textos literarios. O, como apunta el último número Trípala-Trápala del CPR de La Almunia de Doña Godina, que se conviertan en escritores "porque el que escribe es escritor".

Un día, o dos o tres... en torno a los libros

Una de las actividades más comunes relacionadas con la animación a la lectura es la celebración de semanas o jornadas del libro. Cada centro se lo monta como quiere -o puede- pero podemos determinar dos tendencias. La iniciativa cuyo único objetivo es acercar los libros a los chavales y aquellas que aprovechan para profundizar en un tema concreto.

Al segundo caso corresponde la experiencia llevada a cabo en el C.P. Hispanidad de Zaragoza que dedicó su XVI Semana del Libro a "El agua", un tema de máxima actualidad en la Comunidad aragonesa. Su objetivo era doble, por un lado el de fomentar el hábito lector entre sus alumnos y desarrollar su creación literaria; por otro, se pretendía concienciarlos de la necesidad de proteger un bien tan necesario como es el agua. Durante la semana se programaron numerosas actividades y exposiciones, así como una visita cultural al Monasterio de Piedra y Alhama de Aragón.

Por su parte, el colegio La Salle Franciscanas de Zaragoza celebró su I Jornada del Libro bajo lemas tan apropiados como "El maravilloso mundo de los libros", "Leer es divertido", "La gran aventura de leer" y "A mí me gustan los libros, ¿y a ti?" Se contó con varias exposiciones (de libros de literatura infantil; de ilustraciones de los mismos, una retrospectiva sobre el libro de texto y de lectura y una muestra de libros en miniatura); se celebró una olimpiada de la lectura y un concurso y se contó con la animación del grupo Galeón, entre otras cosas.

La visita del autor

Los alumnos y alumnas de nuestras aulas están acostumbrados a recibir la visita de los autores de sus libros favoritos. En ocasiones, el encuentro está propiciado por las propias editoriales, en otros por programas educativos. Otros tienen la suerte de tener a los escritores en su propio centro. Es el caso, del IES Pablo Serrano de Zaragoza donde imparte sus clases el profesor y

autor literario Félix Teira. Recientemente, Teira compartió un rato con alumnos de 4º de ESO a quienes habló del oficio de escritor y de su novela "¿Y a ti, aún te cuentan cuentos...?" que previamente habían leído los chavales.

La actividad se enmarcaba dentro del programa "invitación a la Lectura" que desde hace más de diez años facilita el encuentro de autores literarios con alumnos de Secundaria y Bachillerato de diferentes institutos aragoneses.

Cuentos y más cuentos en la biblioteca de Zuera

Una de las experiencias pioneras en cuanto al cuento se refiere es la muestra de cuentos que organiza la biblioteca de Zuera en colaboración con todos los centros escolares de la localidad. Lo que inicialmente arrancó como un concurso lleva ya nueve ediciones celebrándose como muestra de cuentos "Villa de Zuera".

A lo largo de todo el mes de abril los maestros y profesores coordinaron y asesoraron a sus alumnos para que idearan cuentos originales, atrevidos, raros y divertidos. De nuevo se han superado las expectativas en cuanto a creatividad y número: 297 cuentos individuales y 17 montajes colectivos. Aproximadamente en la Muestra participaron alrededor de 600 personas, desde los peques de Educación Infantil hasta los estudiantes de Secundaria y Bachillerato.

Cuentos elaborados por los más pequeños como los llamados "¿Dónde viven?", "Rueda la pelota", "La chistera del mundo", "El avión de los cuentos", "Para ti los colores", "Cuentos viajeros", una serie de cuentos con formas autonómicas que completaban el mapa de España, "El arca de los cuentos", cuentos con formas de animales acompañados de un arca en la que vivían, o una serie de cuentos trabajados en torno a tres personajes: el duende, la princesa y el príncipe, han sido las delicias de la exposición. Otros cursos de Primaria deleitaron al público con los "Cuenta-recortables", 21 cuentos a la manera tradicional de las muñecas recortables con sus trajes para vestirlas, "El universo de los cuentos", 22 cuentos en forma de nuevos planetas en un universo inventado, "El jardín de cuentos", tres jardineras repletas de flores -cuento de alegres colores, "Los cuentos sanos de la vaca loca", un panel de madera en forma de taza gigante colocados en un escurridor, "Clásicos disparatados", un cuento de un naufrago en una botella, un juego-sarcófago con momia incluida, un cuento en el que el Ebro nos cuenta todo su recorrido y lo enfadado que está con el plan para su trasvase, etc; y un curso de secundaria se trabajó los tazos en forma de cuento hasta que imaginó un juego nuevo y lo llamó "Cuentazos". Y así podríamos seguir hasta nombrarlos todos pero la retahíla no puede terminar sin mencionar los 25 cuentos que vinieron desde el municipio de Ontinar montados en un tren.

Todos los cuentos formaron parte de una exposición, actividad que se completó con la segunda tarde lectura de cuentos, en la que todos los participantes que lo desearon, pudieron leer su cuento en voz alta delante del público que vino para escuchar. Alrededor de 75 personas leyeron su cuento. Además, dos cuenteras del grupo Palique estuvieron contando historias a algunos grupos de Primaria y Secundaria y finalizaron su actuación demostrándonos a los adultos que los cuentos no tienen edad.

El museo de la fantasía

Crear un museo del cuento puede resultar una experiencia incluso más gratificante de lo esperado. Así lo pone de manifiesto Carlos Alda, coordinador del programa de animación a la lectura que llevan a cabo en el C.P. Ciudad de Zaragoza de esta ciudad. El museo ha sido el colofón de una serie de actividades desarrolladas en torno a los cuentos a lo largo del curso. Comenzó a montarse a la vuelta de vacaciones y se inauguró el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos. Se encuentra en la biblioteca del centro y entrar en ella es como atravesar la frontera que separa la realidad de la fantasía. Una gran mesa situada en el centro contiene infinidad de objetos relacionados con los cuentos (las gafas de la abuelita de Caperucita, la bota de uno de los 7 enanitos o los compañeros del soldadito de plomo -aunque en madera-). Todos han sido aportados por los alumnos del centro y presentan una ficha en la que se presenta el objeto, se apunta el supuesto museo que lo ha cedido para la exposición, un pequeño comentario al respecto y el nombre del alumno portador.

Pero el cuento invade no sólo la parte central de la biblioteca. Todas sus paredes están forradas de carteles, dibujos y elementos alusivos a los cuentos. También se encuentra el mini teatro de guiñol en el que los alumnos de 6º han representado hasta cinco cuentos ante sus compañeros de todas las edades.

Fuer del colegio también se respira un ambiente de cuento. Los carteles que anuncian la existencia de un museo aparecen por las paredes. Y a la entrada de la biblioteca se exponen los trabajos realizados por los alumnos de todos los niveles: cartas, retratos, "cuenterías" (es decir, greguerías sobre cosas o personajes de cuento), noticias, animales fantásticos... todo gira en torno al mundo del cuento.

C.P. Doctor Azúa

También en el C.P. Doctor Azúa de Zaragoza contaron con su particular museo del cuento. En este caso, sus protagonistas fueron tanto los cuentos como los alumnos y profesoras de Educación Infantil, etapa en la que se llevó a cabo la experiencia.

El trabajo se enmarca en el programa de animación a la lectura y tiene como objetivo entrar en el mundo de los más pequeños a través de los cuentos y relatos que potencien en ellos actitudes positivas, estimulen su creatividad y su imaginación y les hagan entrar, a su vez, en un mundo mágico de fantasía.

Los más chiquitines del colegio trabajaron en torno a siete cuentos clásicos: Aladino, Blancanieves y los 7 enanitos, Cenicienta, La Bella Durmiente, Caperucita Roja, La ratita presumida y Ricitos de oro. De todos ellos aportaron objetos que tenían que ver con la narración. La exposición se desarrolló bajo el título "Objetos maravillosos de los cuentos de siempre" e hizo las delicias de sus visitantes.

La producción literaria de los niños de Villamayor

Por la dinámica habitual del centro, los alumnos y alumnas del C.P. Mariano Castillo de Villamayor (Zaragoza) están familiarizados a trabajar la letra escrita. Ya desde Educación Infantil, siguiendo un enfoque constructivista, los más pequeños trabajan con todo tipo de textos. Después, en Primaria, tienen un mayor contacto con los textos literarios. Su profesorado considera importante proporcionar a los niños y niñas la posibilidad de aprender a leer y producir textos, dada la importancia que otorgan a la lectura y la escritura en el proceso de aprendizaje.

En ese marco se plantearon la celebración de unas jornadas de animación a la lectura que sirviera de nexo de unión entre las experiencias de Infantil y las de Primaria. Se programaron diferentes talleres y se agrupó a los niños de forma internivelar (de 1º a 3º de Infantil, y de 1º a 6º de Primaria). Esto último es, según la valoración de la experiencia, uno de los mayores aciertos de la iniciativa. Los de Primaria rotarían por los talleres de poesía, cuento, adivinanzas y fábulas; los de Infantil lo harían por los de marionetas, canción dramatizada, poesía y cuento.

Se pretendía que los alumnos se familiarizaran con los textos literarios para disfrutar con ellos y utilizarlos como fuente de conocimiento y estímulo para el desarrollo de su creatividad, aspirando a lograr lectores capaces de usar la lectura como fuente de placer y de conocimiento. A cada taller se dedicaron cuatro sesiones de hora y media. Entre las actividades desarrolladas en Primaria destacan la redacción por grupos de un cuento al que dieron título y para el cual se realizaron las ilustraciones oportunas; la lectura de poemas en gran grupo y la confección de un mural con poesías elaboradas en pequeños grupos; se recopilaron adivinanzas de diferente procedencia, se leyeron libros que recogían adivinanzas y dichos populares y se realizó uno propio; se leyeron fábulas y se reescribieron algunas conocidas con las cuales se confeccionó un libro.

Además, los alumnos de 2º y 5º de Primaria prepararon un cuento dramatizado ("El enano saltarín") y el romance "Rosalinda" para representarlos ante sus compañeros en la fiesta de clausura.

Por su parte, los de Infantil leyeron y memorizaron algún poema, realizaron un cartel con los elementos del mismo; escucharon la lectura de "El gato con botas", la comentaron y por parejas recortaron, pegaron y colorearon los personajes del cuento; comentaron las características del teatro de títeres, representaron una obra y elaboraron títeres de dedo; aprendieron la canción "Los tres alpinos" y la cantaron dramatizándola con gestos ante el resto de sus compañeros.

Por supuesto, volvieron a contar con "Abuelos y abuelas cuentan cuentos" y la visita por las tardes de personas mayores que narran cuentos, poesías y adivinanzas y cantan a los más pequeños.

Y... ¿por qué no los cómics?

El cómic es un género atrayente para los más jóvenes. Aprovechar esta circunstancia es jugar bien una baza en lo que animarles a leer se refiere. Así debieron planteárselo en el C.P. La Almozara de Zaragoza cuando planteaban sus Jornadas Culturales. Tuvieron al cómic como protagonista y las páginas de los tebeos y las tiras cómicas vistieron las paredes del centro.

Entre las actividades desarrolladas destaca el taller que llevó a cabo el dibujante de humor gráfico Tinaja, quien impartió clases prácticas sobre dibujo. Los trabajos resultantes dieron lugar a una exposición posterior.

Desde los pequeños de tres años hasta los mayores de 6º trabajaron con el cómic, como un tipo de textos. Los resultados fueron variados, por ejemplo, los de 3º trasladaron sus personajes de títeres a la historieta, dando forma gráfica a su representación y haciendo partícipes a sus compañeros de sus habilidades como titiriteros.