

## **DEUDA EXTERNA**

### **(LO QUE EL NORTE SE LLEVÓ)**

A lo largo del año pasado vinimos trabajando en nuestro centro escolar el problema de la DEUDA EXTERNA. Durante el curso fuimos desarrollando diferentes fases de lo que podríamos considerar una campaña de educación social. Se trataba de concienciar a nuestros alumnos sobre el problema y a la vez incidir en valores de solidaridad y colaboración.

Al final de curso, después de haber llevado a cabo distintas actividades de concienciación, realizamos, de cara a los padres, sobretodo, una pequeña representación. Reproducimos el texto íntegro de dicha obra.

El guión está basado en un libro sobre la deuda de América Latina de Vigil y que a su vez recoge guiones de programas de radio argentinos que presentaban con humor la tragedia de la deuda. Además del guión, disponemos de un vídeo con la representación de la obra.

Cinco personajes:

#### **BANQUERO**

Vestido elegante, con chaqué o traje oscuro con chaleco a ser posible. Tiene cuatro sombreros de copa, pueden hacerse de cartulina negra, uno de banquero con la letra "\$", otro con las iniciales del Fondo Monetario Internacional "FMI", otro con las iniciales "BM" del Banco Mundial y otro estilo de aventurero Indiana Jones. (Se pone unos sombreros u otros con total desparpajo, para mostrar que detrás de esas instituciones está siempre la misma gente). Tiene un maletín duro lleno de billetes.

Su personaje arrolla al gobernante; esta superioridad tiene que manifestarse en los tonos de voz, los gestos, (al darle la mano la iniciativa es del banquero que le zarandea el brazo como si fuera a llevárselo), etc...

#### **GOBERNANTE**

Puede ir vestido de militar. El banquero le domina, pero él a su vez es despótico y cruel con los campesinos/as, a los que reprime y manda de forma contundente. No es tonto sino egoísta y ambicioso.

## **CAMPESINOS/AS**

Queda muy bien una pareja, un campesino y una campesina, a ser posible embarazada y con otro niño a la espalda. Si no, dos mujeres, para mostrar que el poder tiene genero (el gobernante y el banquero son hombres, en tanto que las campesinas explotadas son mujeres).

Visten con ropas rotas y típicas. Trabajan en faenas agrícolas recogiendo productos a cestos (pueden ser mazorcas de maíz, bolas de papel, etc...). Luego traen sacos llenos que se utilizan como trincheras en el enfrentamiento final.

No siempre están en el escenario. En ocasiones lo abandonan y dejan el protagonismo al banquero y al gobernante; sus idas y venidas entre el público, con comentarios improvisados, dan dinamismo a la obra y divierten a la gente.

## **NARRADOR**

Puede estar en OFF, fuera de la vista del público, aunque lo mejor es que salga, ataviado de una forma divertida.

Entre acto y acto se cortan las luces o se corre el telón durante 30 ó 45 segundos, para cambiar la disposición del escenario y se pone música, fragmentos de música divertida y alegre, a ser posible del Sur, latina o africana. El tono general de la obra es divertido y relajado, debe arrancar risas del público.

Es suficiente respetar unas pequeñas reglas de técnica teatral:

- No dar la espalda al público.
- Mostrar la cara lo más posible al público para no perder la riqueza expresiva.
- Trabajar los cambios de entonación y los gestos.
- Ensayar con un tono de voz suficientemente fuerte para que se oiga adecuadamente en el recinto donde se vaya a representar.
- Realizar el diálogo con pausas y tranquilidad, previendo en qué momento son esperables risas del público. (En los primeros ensayos se peca de exceso de velocidad, porque en ese momento parece que lo más importante es haber memorizado correctamente el guión. Con el tiempo, se gana en confianza, se trabajan las entonaciones, se disfruta con la representación e incluso se improvisan nuevas expresiones y gestos)

- Guardar separación y distancia entre los personajes para que sean adecuadamente individualizados por el público.

## **PRIMER ACTO**

**Narrador:** Aunque América Latina estuvo endeudada desde su independencia con los países ricos, la deuda externa de la que tanto se habla ahora es un problema más reciente. Un problema que comenzó por los años 70, cuando empezaron a subir y a subir los precios del petróleo. Y cuando los países árabes y otros países petroleros empezaron a ganar más y más dólares vendiendo petróleo.

Los países petroleros metieron su dinero a toda prisa en los bancos capitalistas. Y era un río de dólares.

**Banquero:** ¡Oh! Qué problema, cuánto dinero ocioso..., estos jeques árabes del petróleo me han dejado todos sus petrodólares y ahora no sé dónde invertirlos.

En realidad, el negocio bancario es muy simple..., alguien necesita dinero para comprar una casa, un coche, para montar una empresa... y no lo tiene? No hay problema! Yo se lo presto (saca del maletín un fajo de billetes y lo pone sobre la mesa). Y al cabo de un tiempo me lo devuelve, ¡¡Claro, con unos módicos intereses!!! (saca del maletín otro fajo ostensiblemente mucho mayor de billetes y lo pone sobre la mesa con un golpe seco) Que tiene problemas para devolverlo? Nosotros le damos facilidades de pago, a cambio de una pequeña compensación (saca del maletín un fajo aún mayor de billetes y lo pone sobre la mesa con otro golpe seco), podemos revisar el plazo de la deuda... ¡Siempre se puede negociar! (con voz de vendedor) (pensativo) ¡Claro!, que esto no funciona si no hay alguien a quien pueda encajar mi dinero... ¡UN CLIENTE!

**Narrador:** Los banqueros capitalistas para no ahogarse en aquel río de dólares, de petrodólares, salieron corriendo a ofrecer préstamos. Y especialmente, corrieron hacia América Latina.

*(mientras, aparecen en escena gente del Sur, una pareja de campesinos y el gobernante del país del Sur)*

**Banquero:** ¡¡EL CLIENTE!!! (dice el banquero cuando ve aparecer al gobernante) (se aproxima lentamente a su presa, que controla mientras a los campesinos)

**Banquero:** ¡Hola, buenas tardes! (muy cordial y alegre).

**Gobernante:** Buenas tardes (entre molesto y sorprendido)

**Banquero:** Hermoso país el suyo, tan bonito, con tantas riquezas, tantos recursos, tantas posibilidades... (gesticulando mucho)

**Gobernante:** Sí, es cierto, aquí TODOS nos esforzamos para sacar el país adelante (con gesto de falsa humildad) (mientras en el fondo, trabajan los campesinos/as, en contraste con la falta de trabajo del gobernante)

**Banquero:** Ya, ya, pero hoy en día esforzarse no es suficiente, ¡hace falta más! (tajante)

**Gobernante:** ¿¿¿Más?? (con cara de asombro)

**Banquero:** Sí, hace falta más tecnología, una mejor explotación de los recursos, un uso más racional, más eficiente, (cambio de tono, da un salto hacia el gobernante, que retrocede también un saltito)... ¡¡¡Por ejemplo!!!: usted y su país necesitan una central nuclear y una autopista de 16 carriles; es algo que todo país desarrollado posee (seguro)

**Gobernante:** (incrédulo, hacia el público) No entiendo yo para qué... Quitando yo, que voy en Rolls, aquí todos van en bicicleta o en burro...

**Banquero:** Precisamente por eso, lo que usted me dice es un signo de claro retraso económico, debe desarrollar el país, su país necesita un montón de mejoras para poder competir en el mundo.

**Gobernante:** La verdad es que ya necesitaríamos mejorar las escuelas, y tener agua corriente, hospitales,... (pensativo).

**Banquero:** ¡¡¡No, no, no!!! Está usted equivocado. No hay que malgastar el dinero en esas nimiedades, vayamos a las prioridades; dese cuenta de que creando infraestructuras, empresas,... generaríamos un desarrollo económico capaz de resolver luego esas pequeñas cuestiones.

Con los empleos generados, la gente tendrá dinero para pagar por sí misma esos gastos.

**Gobernante:** Ya, pero nuestro pequeño país no puede financiar estas grandes obras somos un país pobre. El tesoro nacional, que también es el mío,... está bajo mínimos (mientras muestra al público sus bolsillos vacíos).

**Banquero:** ¡Ahí es donde voy! (con cara de alegría) No se preocupe, nosotros le prestaremos el dinero, a un bajísimo interés para que no tenga problemas en devolverlo.

Y además, para quien hace posible toda esta felicidad y modernización, queda siempre el reconocimiento y apoyo internacional (metiéndole un fajo de billetes al bolsillo).

**Gobernante:** (tras mirar el fajo de billetes que le han metido en el bolsillo, cambia de opinión) Está bien, acepto. Necesito 100 millones.

**Banquero:** Perfecto. Aquí está el contrato (le lleva enérgicamente a la mesa, y lo sienta de un golpe, donde está el contrato) Puede firmarlo cuando quiera. (Le pone el bolígrafo delante de los morros, en la mano).

*(el gobernante, sentado, mira detenidamente el contrato, lo mira al trasluz como se hace para asegurarse de que los billetes son verdaderos. Mientras, el banquero, de pie detrás suyo, enciende un cigarro, parsimonioso y satisfecho por el negocio que acaba de conseguir).*

*(mientras firma)* ¡Ah, se me ha olvidado comentarle que le debo cobrar la comisión de apertura, la comisión de estudio (cara de asombro del gobernante) la comisión de mantenimiento, los permisos, el seguro, los gastos y los intereses del primer año por adelantado (le mete otro fajo de billetes al bolsillo, para aplacar sus dudas). Por lo que, aquí tiene sus 20 millones.

Y sepa que acaba de firmar una ganga, en otros países los intereses son mayores (el banquero le da la mano enérgicamente y se va).

**Narrador:** Era el mundo al revés. (Mientras tanto, el banquero va ofreciendo dólares en préstamo al público con el dinero que le ha sobrado). Nunca antes había pasado así. En vez de ir los gobiernos a pedir los préstamos, eran los mismos banqueros los que corrían a ofrecerlos. Fue de esta manera que los países del Sur recibieron en muy poco tiempo un río de dólares.

Gobernante: (espera a que el banquero desaparezca y se mete otro fajo en el bolsillo) Esto, para el palacio nuevo. Esto otro, para la cuenta en Suiza (hay que ser previsores), esto otro,... bueno, esto para el país (el último y pequeño fajo de billetes)

*(Se dirige hacia el público, solemne, desde un atril imaginario o real) Querido pueblo, estamos de suerte (seguro). Vamos a modernizar el país. Necesitamos empezar a exportar, como hacen los países desarrollados. Para eso necesitamos un pequeño esfuerzo de todos, debemos trabajar más,*

**Campesinos/as:** (entre el público) ¿Trabajar más?

**Gobernante:** ¡¡¡¡¡ SÍ!!!!, ¡Trabajar más, para devolver el préstamo y ser más ricos!!! ¡¡¡ES UNA ORDEN!!!

## SEGUNDO ACTO

*(El gobernante y el banquero están sentados en sendos escritorios, cada uno en su país. Se escriben cartas que repiten mientras hacen que las escriben. El banquero se cambia de sombrero y se pone el del FMI de forma que todo el público lo vea)*

**Gobernante:** Señores del Fondo Monetario Internacional. Estimados doctores. Me dirijo a su consultorio privado ya que ustedes tienen experiencia profesional en estos asuntos. (El del FMI sonríe con inmodestia) Verá, soy el presidente de un país pobre. Hay poco pan y poco fideo en las tiendas. Y por este motivo, los comerciantes suben y suben los precios. Y los compradores, como es natural, protestan y protestan. ¿Qué puedo hacer para detener la inflación? ¿Qué me aconsejarían ustedes? Firma: Un presidente Preocupado por el Hambre de su Pueblo. (chupa el boli y gesticula mucho al firmar, al del FMI se le escapa una risa ahogada al oír esto último).

*(Mete la carta en un sobre. En la otra mesa el banquero-FMI coge un sobre y saca el texto, como si fuera la carta del Presidente)*

**Fondo Monetario:** Escriba, por favor. (Dice a una secretaria imaginaria a la que dicta la carta) Señor Presidente. Ya recibimos su atenta cartita. No se preocupe tanto. En la economía, como en la vida, todo tiene solución. Para eso está el Fondo, para ayudarlo a salir de la crisis. Como usted

sabr , el Fondo Monetario Internacional, FMI, fue creado al final de la segunda guerra mundial por inspiraci3n de los Estados Unidos de América. El Fondo tiene sus oficinas aquí, en los Estados Unidos, y está al servicio de los Estados U... ejem... perd3n, al servicio de todos los países, especialmente, de los más pobres. En fin, vayamos a su caso.

Para bajar la inflaci3n CON-GE-LE LOS SA-LA-RIOS. Teniendo menos dinero en la mano, los obreros de su país comprarán menos pan y menos fideos. Y al haber menos compradores, los precios bajarán enseguida. (Los campesinos, que están mientras trabajando en el escenario, lo oyen y empiezan a dar signos de preocupaci3n)

Además usted debe A-BRIR LAS FRON-TE-RAS, quitar las trabas de las aduanas. Deje entrar en su país el pan y los fideos de otros países. Los productos de fuera obligarán a bajar los precios a los fabricantes de dentro. Por cierto, las industrias de Estados Unidos y Europa tienen muchos sobrantes de pan y de fideos. Se los damos a buen precio. Aproveche esta ocasi3n. Atentamente, el Fondo Monetario. (Le da a la carta con el sello un buen golpe, que se oiga)

*(mientras el gobernante recibe y lee la carta)*

**Campesinola 1:**  Lo que faltaba!  Estamos mal y encima nos bajan los salarios! Además, han abierto de par en par las aduanas. Traen de fuera la harina, la pasta, los envases...  Nuestras empresas van a la ruina y nosotros nos quedamos en la calle!

**Campesinola 2:** Estos quieren acabar con el hambre matando a los hambrientos. (dirigiéndose al gobernante)  Maldito gobierno!  Que congele a su madre si la tiene!

**Gobernante:** (se levanta muy airado)  A mi mamita no la toque nadie, carajo!  Ustedes se callen y trabajen,  gandules!! (los echa del escenario a golpes y empujones, los campesinos se van murmurando contra el gobernante, "cabr3n ", "dictador ", "vendepatrias")

**Gobernante:** Señores del Fondo, estoy sufriendo mucho. Empresarios y obreros se amotinan contra mí. Las fábricas nacionales han ido a la quiebra. S , como ustedes decían, los precios han bajado trayendo las cosas de fuera y congelando los salarios. Pero, al cerrarse las fábricas del país, los obreros se han quedado sin trabajo y sin dinero para comprar nada. Total, que aunque est n baratos, ahora sobra el pan y los fideos en las tiendas. Nadie compra, nadie vende. Y yo no veo c3mo parar

este derrumbe. Con todo este caos me resulta imposible devolver los préstamos. ¿Qué me aconsejan? En la necesidad se prueban los amigos. Ayúdenme por favor. (El gobernante escribe la carta preocupado e incluso suplicante. En contraste, el banquero tiene los pies en cima de la mesa y pasa el tiempo leyendo un cómic, el Playboy o tira aviones de papel al público).

**Fondo Monetario:** (condescendiente) Señor presidente, comprendemos que su país atraviesa un mal momento pero no se atormenta demasiado. Cuando el Fondo da la llaga, da el remedio que la sana. El Fondo Monetario autoriza un nuevo préstamo para reactivar su desmayada economía. Los muchachos del Banco Mundial pasarán a visitarlo próximamente. Confíe en ellos tanto como en nosotros. Todos trabajamos por la misma causa.

*(se quita el sombrero del FMI y se pone el del BM; se levanta y va hacia el gobernante)*

**Banco Mundial:** Buenas tardes, señor presidente, (dándole enérgicamente la mano)

**Gobernante:** Buenas tardes (pillado de improviso mientras leía la carta y un poco avasallado)

**Banquero:** Tengo el placer de comunicarle que el Fondo Monetario ha autorizado este nuevo préstamo por 50 millones de dólares. (y deja sobre la mesa un maletín lleno de billetes que muestra al público)

**Gobernante:** (se le cambia la cara al ver los billetes, los ojos le brillan) ¡50 millones! ¡Qué alegría me dan! ¡Es la primera buena noticia que recibo desde que gobierno este país! (mirando al público)

**Banco Mundial:** Y ¿en qué piensa utilizar el dinero señor presidente?

**Gobernante:** Bueno, como le dije pienso reactivar la economía del país, acometer obras de interés general... (mientras se mete fajos de billetes por todos los bolsillos)

**Banco Mundial:** Si quiere reactivarla, haga inversiones seguras. Nuestras empresas tienen mucho interés en venir a su país. La Internacional Wonderful Company es una de las más interesadas. Así el dinero del préstamo quedará en nuestras... ejem... creará fuentes de trabajo, quiero decir. ¿Qué le parece?

**Gobernante:** No es mala idea. (sin hacerle mucho caso, mientras sigue metiéndose fajos de billetes)

**Banco Mundial:** Le recuerdo que los intereses del préstamo están al 12%. Pero son flotantes.

**Gobernante:** (se queda clavado, como un disparo y pregunta desconfiado) ¿Cómo flotantes?

**Banco Mundial:** Pueden subir, pueden bajar... Depende de complejos factores económicos.

**Gobernante:** (Tras reflexionar un poco) Como estoy ahogándome, será bueno flotar de cualquier manera. (y vuelve a ponerse a la obra a guardarse fajos de billetes)

**Banco Mundial:** Amigo, nos veremos el año próximo. No olvidar los intereses, ¡¿okey?!

*(se dan y agitan mucho la mano y se despiden)*

Gobernante: Doctor, mi querido doctor: me siento aliviado, desahogado... Le agradezco tanto los millones que le han prestado a mi país. Ahora sí se solucionará la crisis. A propósito, me informaron los del Banco Mundial que ese préstamo deberá ser devuelto en la moneda de ustedes, en dólares. Pero, ¿de dónde puedo sacar yo los dólares? Mi país produce maíz y frijoles para consumo interno y sólo vendemos una pequeña parte en el exterior. Como usted imaginará, pocos dólares conseguimos con ello. Espero, como siempre, su atinado consejo. Un abrazo entusiasta de un presidente esperanzado.

Fondo Monetario: Siempre recordado presidente: como usted comprenderá, las deudas hay que pagarlas en dólares y no en pesos. Aquí su moneda no nos sirve ni para jugar al monopolio. Pero usted puede con seguir dólares. Los dólares se consiguen vendiendo más, exportando más. Abandone la producción de maíz y frijoles y produzca para el mercado internacional. Por ejemplo café, que es lo que a nosotros nos gusta.

*(el del Fondo se quita el sombrero y se pone uno tipo Indiana Jones; se levanta, se acerca a los campesinos, que están dándole la espalda y les tira el contenido de los cestos, maíz y frijoles)*

**Campesinos:** ¿Pero, qué hace este? (agarran y zarandean al Indiana Jones)

**Gobernante:** (el gobernante, que estaba leyendo la última carta del Fondo, se levanta y aparta a los campesinos zarandeándolos y los echa del escenario, de forma violenta y con tudente)

No me alboroten que me pongo de mala leche y se me despierta la úlcera. A partir de ahora, hay que producir para la exportación. ¡Y calladitos!

*(mientras el Indiana Jones sustituye los cestos de maíz y frijoles por un saco que lleva por un lado la inscripción "CAFÉ " y por el otro "PLAIMATA")*

**Indiana Jones:** (con tono del anuncio de TV) "Plaimata, el café de los muy cafeteros." (Es un anuncio muy recordado y que arranca la risa de toda la gente)

### **TERCER ACTO**

*(el gobernante va hacia el Fondo Monetario)*

**Gobernante:** Buenas tardes

**Banquero:** (deja su ocupación, el Playboy o los avioncitos de papel) Buenas tardes

**Gobernante:** Vengo a pagar los intereses. Aquí tiene, 5 mil millones de dólares (muy ufano)

**Fondo Monetario:** (divertido) No, amigo. Con esto no alcanza.

**Gobernante:** (sorprendido) ¿Cómo que no? ¿No prestaron al 12?

**Fondo Monetario:** Pero ahora cobramos al 18.

**Gobernante:** (indignado) Pero así nosotros nos hundimos.

**Fondo Monetario:** (muy tranquilo) Y así nosotros flotamos.

**Gobernante:** (desesperado) Pero, ¿de dónde saco los dólares? ¿Qué más puedo hacer? Cada vez hay menos pan en el mercado. Los fideos ya ni se recuerdan. Ni vienen de fuera ni se producen dentro.

Yo mismo, a falta de pan estoy comiendo galletas. Aumentan los disturbios callejeros. Estoy desbordado por esta situación.

**Fondo Monetario:** Relájese, serénese. Lo que su país necesita es austeridad.

**Gobernante:** ¿Austeridad?

**Campesinos:** (muy descorazonados) ¡¿Austeridad?!

**Fondo Monetario:** Austeridad, ¿está claro?

**Gobernante:** Claro, claro ... claro estaba el huevo y tenía un pollo dentro. (desconfiado y mirando al público)

**Fondo Monetario:** No desconfíe. El sacrificio es necesario para triunfar. Haga un plan general de austeridad. Elimine todo lo que no produce dinero. Por ejemplo, recorte el presupuesto de salud, de educación, de obras públicas. Dele vacaciones a maestros y estudiantes, a médicos, artistas y empleados públicos.

**Gobernante:** Pero eso es imposible. ¡¡¡Toda esa gente va a protestar!!!

**Fondo Monetario:** Que protesten, que protesten,... (despectivo, muy seguro de sí mismo)

*(Se separan cada uno hacia su lado, el Gobernante muy dubitativo y preocupado)*

## CUARTO ACTO

**Gobernante:** (atrincherado, con un casco, tras unos sacos de café y su mesa caída, mientras, los campesinos, también atrincherados y con pinta de revolución, tiran al gobernante con tirachinas o semejantes. El gobernante esquiva como puede) Doctor, seguí su consejo. Pero el descontento aumenta. Los estudiantes queman llantas en las esquinas. Los empleados públicos despedidos arman piquetes en las calles. Los campesinos han bloqueado las carreteras. Se habla de huelga general y de varios grupos alzados en las montañas. Realmente no sé qué hacer. Sufro de insomnio,

tengo pesadillas horripilantes. Claro, con lo ahorrado en escuelas y hospitales, tendré dólares para pagar a fin de año... el problema es que... no se si llegaré a fin de año... (desesperado)

**Fondo Monetario:** Presidente, sus cartas reflejan desconfianza y nerviosismo. Es la hora de comprar armas. Modernice su ejército. (el gobernante juega con unas armas, pistolas o machetes, mientras mira de forma amenazadora a los campesinos, que empiezan a preocuparse) Nosotros le podemos suministrar todo lo que necesita y a buen precio. También le aconsejamos una eficaz política de control de natalidad. Siempre sale más barato eliminar a los guerrilleros en las pancitas de sus mamás que después en las montañas. Por cierto, no olvide pagar sus intereses.

## QUINTO ACTO

*(En el corte del acto se oyen gritos y disparos)*

*(El Gobernante aparece sentado, en el centro de la escena, entre los cadáveres de los campesinos, el banquero ya no está en escena)*

**Gobernante:** Doctor, el foco infeccioso ha sido eliminado. Claro, para evitar riesgos hemos tenido que exterminar poblaciones enteras. Ya en el país reina la calma. Pero siempre aparece la dificultad donde menos uno se lo espera. Al comprar armas, me he quedado sin un dólar para pagar la deuda que tenemos con ustedes. Les consulto si no podrían hacernos un nuevo préstamo para pagar los intereses del anterior. ¿Qué me responde a esto? (interrogante, lanza la pregunta mostrando su miseria y su soledad)

*(quedan como estatuas)*

**Narrador:** (ahora con voz seria, lee datos del libro de Manos Unidas, Cáritas, Confer y Justicia y Paz, "Deuda Externa, el perfil acreedor de España ", de Jaime Atienza)

"¿Cada año mueren más de 500.000 niños como consecuencia de los recortes obligados por los planes de ajuste estructural para el pago de la deuda.

Un niño nacido en un país pobre altamente endeudado tiene un 30% más de morir durante su primer año de vida que los nacidos en el resto de los denominados Países en Vías de Desarrollo y su madre

tiene tres veces más probabilidades de morir durante el parto. Estos países, con prestaciones sociales muy reducidas e indicadores sociales extremadamente bajos, destinan como media un 20% de su presupuesto al pago de la deuda. África destina cuatro veces más dinero al pago de la deuda que a gastos sanitarios.

Las regiones más afectadas por los esfuerzos presupuestarios originados por el pago de la deuda son África Subsahariana, América Latina y Asia Meridional. Las cifras medias ocultan situación es límite en muchos países.

Nicaragua, país donde el % de la población infantil sufre malnutrición, donde el analfabetismo es del % y ... las cantidades destinadas al pago de la deuda superan a todas las partidas sociales del presupuesto público."

### **DESPLIEGUE DE PANCARTAS CON DATOS Y MENSAJES**

Posteriormente, se pide al público que opine sobre la obra, si es necesario se anima con datos llamativos o polémicos, se lanzan preguntas, etc. Se intenta que el diálogo sea lo más horizontal y participativo posible, los personajes de la obra están sentados entre los/as espectadores/as o sobre el borde del escenario.