

LA VIDA ES BELLA

Director: Roberto Benigni

Actores: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi

Género: Drama

Duración: 115 min.

Nacionalidad: Italia

Año: 1998

Temas: La familia, el nazismo, los campos de concentración, relación padre-hijo, el estilo de vida, el amor, la ternura, la imaginación, el humor.

Argumento:

Un joven judío de gran imaginación y sentido del humor pasa los años previos a la Segunda Guerra Mundial de manera despreocupada, interesado sólo en conquistar a su adorada "princesa", a la que convertirá en su esposa y con la que tendrá un hijo. Al comenzar la guerra todos son llevados a un campo de concentración donde él, para que su hijo no sufra, utilizará todo su ingenio en hacerle creer que se trata en realidad de un divertido campamento.

Actividades:

La película de hoy aúna la ternura, la comedia, la dulzura y la fe en el ser humano con la más devastadora imagen de la humanidad y la barbarie. Una historia devastadora que, sin dejar de hacernos reír nos provoca un nudo en la garganta. Un cuento que nos recuerda cómo deberían ser los seres humanos y las lecciones de historia que jamás deberían repetirse.

La película se sitúa en un contexto histórico muy concreto que los alumnos deberían conocer para comprender porqué suceden los hechos que se desarrollan en ella. Antes de la proyección repasar cómo era la vida y la política en la Italia del Duce, su relación con el fascismo alemán y su papel en la guerra.

En ese contexto histórico analizar el papel de la esposa del protagonista y su negativa a dejarse influir por las clases sociales o las religiones, mirando a su futuro esposo y a su ex-prometido no desde los prejuicios y la conveniencia sino desde el corazón. Comentar su decisión de montar en el tren aún sin ser judía.

La película nos presenta el lado más cómico bondadoso de una persona, el del padre que por encima de su propio dolor es capaz de bromear y sonreír para que su hijo no sufra. Pero como contraste también se nos muestra a aquellos que ven a sus congéneres como objetos sin vida ni sentimientos. Comparar unas acciones y actitudes con las otras. Anotar escenas en las que la bondad se pone de manifiesto y las personas se miran a los ojos como iguales y aquellas en que se desprecia la vida humana. Estudiar las sensaciones que provocan unas y otras.

Reflexionar acerca de los hechos que pueden llevar a una guerra además de anotar las actitudes y valores que se desarrollan en un conflicto así. Contrastarlo con una lista que hagamos sobre los sentimientos que nos inspira la familia protagonista. ¿Qué podemos hacer para que en nuestra historia futura se repitan los aciertos y no los errores? Como ciudadanos ¿qué postura se debe tomar ante un conflicto así?

Debatir acerca del final de la película, si es feliz o profundamente dramático. ¿Qué lección sobre la historia y el ser humano ha pretendido enseñarnos el director?