

SEXTO SENTIDO

Director: M. Night Shymalan

Actores: Bruce Willis, Haley Joel Osment

Género: Suspense (Mayores de 13 años)

Duración: 109 min.

Nacionalidad: EEUU

Año:

Temas: Relaciones sociales

Argumento: Un psiquiatra ha de tratar a un niño que no es capaz de relacionarse con otros chavales, al que le aterroriza quedarse solo y que sufre extraños ataques y agresiones. Sin embargo, el muchacho es reticente a contarle sus problemas ya que opina que no le creará. Cuando al final lo hace, su secreto resulta no ser del tipo esperado y lo que sucede es que los muertos le persiguen y acosan. La solución a su conflicto traerá de la mano un descubrimiento sorprendente y revelador para el doctor.

Actividades: Uno de los mayores logros de esta película está precisamente en que el espectador está continuamente atento a la pantalla, expectante acerca de lo que ocurrirá a continuación. Por ello puede resultar muy interesante analizar cuáles son los mecanismos que utiliza la película para crear este interés.

Probablemente, todos los alumnos conocerán la película y sabrán a qué categoría pertenece. Tras verla por primera vez comentar las expectativas que un determinado género crea en el espectador antes incluso de ver la historia. Recordar si ellos esperaban que hubiera sustos, incluso cuando no los hay, por este motivo.

Si alguno de los chavales no conociera la película, el cartel anunciador que sirve de carátula en el video puede ayudarnos a perfilar el tipo de historia que vamos a ver. Analizar la estructura de la composición, los colores, la forma de las letras y sacar conclusiones sobre lo que se transmite con ellas.

A continuación, y tras ver la película, profundizar en la estructura de la historia, lo que sucede en la introducción, el nudo y el desenlace. Entre todos elegir las escenas clave. Relacionar escenas de cada una de las tres partes que tienen relación entre sí y que ayudan a estructurar la historia. Prestar especial atención a como la información se va proporcionando poco a poco creando en el público un ansia por saber más.

La primera vez que se ve a uno de los fantasmas en la pantalla la mayoría de la audiencia se asusta. Sin embargo, casi todo el mundo sabe que va a suceder. Estudiar cómo la película nos prepara para ese momento con escenas en las que creíamos que íbamos a ver a un muerto pero no aparece, con la música, con los planos empleados, con la interpretación, la luz, etc.

La historia nos plantea una duda eterna, si existirá vida después de la muerte y si se puede volver a visitar el mundo en que vivimos. Teniendo como referencia lo que nos cuentan las diferentes religiones y mitologías abordar el tema de la vida en el más allá.

Por último, pedirles que se pongan en el lugar del protagonista. ¿Qué harían ellos si se encontraran en tan difícil situación? Si pudieran hablar con un fantasma determinado ¿a quién elegirían?, ¿qué preguntas le harían?

La situación del protagonista con los muertos al principio y al final es prácticamente opuesta. Inventar las posibles ventajas de las que podría disfrutar el protagonista de ahí en adelante gracias a sus peculiares amistades.