

EN LA LÍNEA DE FUEGO

Director: Wolfgang Petersen

Actores: Clint Eastwood, John Malkovich, Rene Russo

Género: Acción

Duración: 128 min.

Nacionalidad: EEUU

Año:

Temas: Valor de la vida humana

Argumento:

Un veterano agente del servicio secreto ha de prestar ayuda al servicio de seguridad del presidente de los Estados Unidos para investigar una amenaza de asesinato durante la campaña electoral.

Actividades:

Aunque la película de hoy está recomendada para mayores de 18 años, es una historia que se puede ver con alumnos de Bachillerato ya que no contiene escenas excepcionalmente violentas. Quizá la crueldad, más que ser explícita, radica en el carácter del personaje que intenta asesinar al presidente, que no valora en absoluto la vida humana y es capaz de matar a sangre fría sin alterarse lo más mínimo. Sin embargo, como siempre cuando recomendamos películas con algunas escenas o temas de mayor crudeza, es el criterio del profesor el que debe determinar si podéis o no verla con vuestra clase.

Uno de los puntos fuertes de la película es el duelo establecido entre Eastwood y Malchovich, un héroe y un villano llenos de fuerza y de contradicciones y que nos harán plantearnos dónde está el límite entre el bien y el mal.

Para Frank Horrigan, el protagonista, la misión tiene un carácter especial ya que, tal y como le dice su oponente, aún tiene remordimientos por cómo actuó cuando Kennedy fue asesinado. Explorar el personaje de este "héroe", ya bastante mayor, que no está en forma y cuya vida está plagada de errores, dudas y remordimientos. Contrastar con el típico héroe de otras películas; una buena idea puede ser comparar otros personajes interpretados por Clint Eastwood cuando era más joven.

Tampoco el asesino tiene un perfil típico y, sin duda, la película, empezando por la elección del

actor que hace de él un personaje interesante, parece mostrar una cierta simpatía hacia él. Que la clase analice cuáles son los principales rasgos de este personaje destacados en la película y si éstos nos muestran al personaje como atractivo o no.

Pese a esto también se nos presenta como un sádico sin principios que mata por romper la rutina. ¿Qué aspectos priman en la descripción del personaje, los buenos o los malos? Obtener conclusiones acerca de los valores que esta actitud puede transmitir.

Hay una escena en que, antes de matar a dos cazadores, les pregunta porqué habían matado ellos a un pato, ¿qué importancia puede tener este diálogo?

La lucha por el poder es el trasfondo a toda la película. No suspender actos para ganar las elecciones aunque la vida de un ser humano esté en peligro, los servicios secretos o FBI haciendo cosas horribles en nombre de un país son algunos de los ejemplos que se nos presentan en la carrera por ser los más poderoso, ¿qué otras formas de ejercer poder son capaces de encontrar los alumnos en la película? Determinar si éste se ejerce de manera justa o con qué fines se utiliza ¿Qué papel desempeñan las mujeres en este entramado?