EL HOMBRE QUE SUSURRABA A LOS CABALLOS

Director: Robert Redford

Actores: Robert Redford, Kristin Scott Tomas

Género: Drama

Duración: 162 min.

Nacionalidad: EEUU

Año:

Temas: Superación

Argumento: Una joven sufre un duro golpe cuando a causa de un accidente montando a caballo pierde una pierna, ve morir a su mejor amiga y su caballo queda trastornado. Su madre decide entonces recurrir a un hombre que tiene un don gracias al cual puede comunicarse con los caballos. Espera así conseguir que el animal se recupere del trauma y que esto ayude a su hija a salir del pozo en que se encuentra. Durante este proceso ella misma conseguirá enfocar su vida desde una nueva perspectiva.

Actividades: Una buena forma de empezar a trabajar sobre esta película sería averiguar algunos datos sobre el caballo, protagonista mudo de la misma. Un grupo de trabajo puede realizar una aproximación al tema desde una perspectiva biológica organizando su trabajo de tal forma que luego se pueda exponer en el aula.

Un segundo grupo puede abordar el tema de los caballos desde una perspectiva histórica y ver de qué modo le ha empleado el hombre en el pasado y cuáles son los usos que se le da en el presente.

Por último, un tercer grupo se encargará de mostrar a la clase cómo se ha encargado el arte de representar a este animal, desde pinturas de todos los estilos, a esculturas o películas.

En la película los caballos son símbolos de las emociones y de los valores que viven los protagonistas como el miedo, la ira o la libertad. La clase se puede encargarse de buscar escenas en que se reflejen estos u otros sentimientos a través de los animales.

Consultar algunas obras literarias en que se vea el mundo desde el punto de vista de un caballo como en "Los Viajes de Gulliver" de J. Swift o "Historia de un caballo" de L. Tolstoy.

La película nos muestra en primer plano los conflictos entre una madre y una hija, las diferencias en su forma de ver la vida, los problemas que surgen cuando hay demasiada o demasiada poca atención. Éste puede ser un excelente punto de partida para que los alumnos reflexionen acerca de las relaciones con sus padres.

Escoger escenas concretas para que ellos digan si se sienten identificados e intenten comprender el papel tanto de la madre como de la hija. Sacar conclusiones que pudieran ayudarle a mejorar sus relaciones familiares prestando especial atención a los cambios positivos que ellos pueden efectuar y que sin duda afectarán al comportamiento de los que les rodean.

En la película también se enfrentan dos grandes mundos, el de la ciudad y su ajetreada actividad, donde "falta espacio", y, el campo y su tranquila rutina donde "sobra espacio", según afirma uno de los personajes. Que elaboren una lista con una serie de ventajas acerca de vivir en uno u otro lugar. ¿Cuál creen ellos que prefiere el director de la película? ¿Porqué?