

CON FALDAS Y A LO LOCO

Director: Billy Wilder

Actores: Marilyn Monroe, Jack Lemmon, Tony Curtis

Género: Comedia

Duración:

Nacionalidad: EEUU

Año:

Temas: Identidad sexual

Argumento: Dos músicos perseguidos por la mafia se disfrazan de mujeres de una orquesta para poder escapar. Esta nueva identidad les pondrá en aprietos cuando conozcan a la cantante de la banda, una atractiva mujer de la que pronto se enamoran. Cada uno tendrá que reinventar su vida y hasta su identidad sexual.

Actividades: El Instituto Americano Cinematográfico acaba de nombrar a esta película como la mejor comedia de todos los tiempos. Esta emblemática película cuenta con un reparto espléndido, una dirección ejemplar y un guión realmente divertido, toda una muestra del séptimo arte. La película puede dar pie a un debate sobre las convenciones acerca de los dos sexos, la identidad sexual y la relación entre hombres y mujeres.

Una de las claves del éxito de esta película está en su magnífico guión y sería interesante estudiarlo. Tras la proyección realizar un resumen del tema: a continuación delimitar hasta qué escena considerarían ellos que se extiende la introducción, el nudo y cuándo sucede el desenlace. Observar por medio de qué mecanismos se van enlazando las diferentes partes para lograr un todo coherente. Reseñar algunas de las frases más destacadas.

Chaplin, un gran cómico, decía que "el humor es un asunto muy serio". Utilizar esta cita para comenzar un estudio de los diferentes temas que toca la película: la huida, la soledad, la amistad, el amor, las expectativas... Asuntos que podrían considerarse serios quedan tamizados por el filtro del humor perdiendo su lado dramático. Reflexionar acerca de otras películas que nos presenten estos temas desde otro enfoque. Sacar conclusiones sobre el papel que juega el humor en nuestras vidas para ayudarnos a superar determinadas situaciones.

La película provoca continuas risas en el espectador. Intentar averiguar de qué mecanismos se sirve el director para lograrlas, si se trata de situaciones equívocas, si son los diálogos o las imágenes las que las provocan.

Los equívocos son parte fundamental de la trama. Entre todos intentar recordar cuántos de ellos se producen a lo largo de la película, qué tipo de situaciones crean y qué clase de diálogos se producen en esos momentos.

Otro de los grandes aciertos fue elegir a los actores que conforman el reparto. Hacer un estudio observando qué tipo de papel desempeña cada uno en la trama. Observar y anotar la evolución de los personajes en la presentación, nudo y desenlace. Realizar una descripción del personaje que elijan como favorito explicando las razones por las que les parece que es un personaje bien creado y cuáles son las características que lo hacen especial.