

LA NIÑA DE TUS OJOS

Director: Fernando Trueba

Actores: Antonio Resines, Jorge Sanz, Penélope Cruz

Género: Comedia

Duración: 121 min.

Nacionalidad: España

Año:

Temas: Historia

Argumento: Un grupo de actores españoles con su director acude a Alemania durante el gobierno del tercer Reich, para rodar una película en colaboración con este país. Su estancia allí no resultará tan fácil como podría parecer en un principio pues la ideología de muchos de los componentes del grupo, que vienen huyendo de la Guerra Civil, choca con las premisas nazis. Todo se complica aún más cuando se intenta rescatar a uno de los extras de un campo de concentración.

Actividades: Los sucesos que narra esta película se sitúan en un momento histórico muy concreto, en el que España recibía el apoyo de Alemania, tal y cómo se refleja aquí. Investigar acerca de cuáles fueron los acuerdos entre los dos países y también aquellos puntos en los que no se pusieron de acuerdo. Buscar información acerca del encuentro entre Franco y Hitler.

En la película se mezcla la ficción con aspectos y momentos que recogen lo que era la realidad de la época. Anotar durante la proyección cuáles de los hechos que transcurren durante la misma sucedieron realmente.

El cine aparece en esta historia claramente ligado a la política. Los actores se marchan hacia Alemania para hacer un tipo de película muy determinada que cuadre con la ideología de un régimen fascista. La situación en España entonces es muy delicada, en un momento de grandes cambios que, por supuesto, se recogen en la forma de hacer cine. Para entenderlo bien sería interesante que los alumnos se documentaran sobre los directores, películas y temas antes de la Guerra Civil y después. ¿Hasta qué punto son productos representativos del momento político en que se realizaron?

La película nos muestra entre sus personajes a uno histórico, Goebbels, una figura fundamental en

la Alemania Nazi. Los alumnos pueden enterarse de la vida de este político que fue uno de los más fieles colaboradores de Hitler así como su relación con el cine. Cuando conozcan su carrera y sus métodos resultará interesante que expresen sus opiniones al respecto.

Uno de sus objetivos era el de crear un cine alemán con el fin de eliminar de las carteleras el de Hollywood, muchos de cuyos estudios estaban presididos por judíos. De hecho, Goebbels, es conocido por haber hecho uso de la propaganda subliminal para transmitir y convencer a la gente de sus ideas. Que los alumnos debatan hasta qué punto puede ser interesante para un régimen político dominar los medios de comunicación.

Una buena forma de completar el debate será el analizar algunas películas de su elección y tratar de evaluar cuáles son los mensajes que nos intentan transmitir así como observar si éstos son evidentes o están camuflados. Considerar el papel que se les da a los diferentes sexos o razas puede ser aleccionador.

Esta película también tiene una ideología y un mensaje que nos está transmitiendo. ¿Cuál es?