

## SEIS DÍAS, SIETE NOCHES

**Director:** Ivan Reitman

**Actores:** Harrison Ford, Anne Heche

**Género:** Comedia

**Duración:**

**Nacionalidad:** EEUU

**Año:**

**Temas:**

**Argumento:** Una pareja de enamorados decide pasar un romántico fin de semana en unas paradisíacas islas. Al llegar allí ella debe volar a una isla cercana por asuntos urgentes de trabajo, para lo que contrata los servicios de un peculiar piloto, con el que no se lleva nada bien. Debido a una tormenta su avioneta se estrella en una isla desierta y allí deberán permanecer hasta conseguir repararla. Esto les hará vivir multitud de aventuras y también percatarse de que los polos opuestos se atraen.

**Actividades:** En esta ocasión os proponemos una serie de actividades para que trabajéis la película en su versión original y la aprovechéis para la clase de inglés. Es una buena película para ver con cursos de un nivel medio que, aunque se perderán algunos de los ácidos diálogos entre los dos protagonistas, serán capaces de seguir con toda sencillez un film que no presenta ninguna complicación en cuanto a la trama.

La película comienza centrándose en el viaje que van a realizar la joven pareja a las islas. La introducción de la película puede servirnos para ampliar, reforzar o ilustrar el vocabulario que muchas veces habrán estudiado los alumnos sobre turismo. Una buena idea puede ser que durante la proyección se anoten todas las palabras que aparezcan referentes a este campo.

También se les puede dar previamente un listado con palabras relacionadas con este tema. Conociendo su significado y según lo que vean y oigan deberán de decidir cuáles aparecen en la película y cuales no.

Un tema más específico puede ser el de los vuelos y los aviones. Tras ver la película, volver a reproducir las imágenes de los vuelos esta vez sin voz. Entre todos tratar de recordar la mayor

cantidad de vocabulario referente a los aviones (Take off, land, fasten security belt...). Se puede admitir tanto lo que haya salido en la película como lo que no, lo importante es que sean capaces de relacionarlo con las imágenes.

Por último, podemos pedirles que, empleando todo lo que han aprendido y visto durante la proyección, elaboren el folleto de la agencia de viajes que el novio le da a su prometida al comienzo de la historia. Éste deberá incluir toda la información posible desde el tiempo que hará en las islas, el paisaje que encontrarán, el tipo de alojamiento, las comodidades a disposición del cliente, etc. y estar ilustrado con fotos.

Cada uno de los personajes tiene una personalidad y un físico que le diferencia del resto. Darles un listado de adjetivos y que cada uno asigne el que le parezca más apropiado al personaje que cree que correspondería ese rasgo. Seguramente habrá discrepancias en torno a algunas de las atribuciones. Debatir, en inglés por supuesto, a que se deben estas discrepancias.

Citar alguna de las frases de los personajes hablando de los otros. ¿Sabrían identificar quién habla y de quién lo hace? Establecer las diferencias existentes entre los personajes que provienen de Nueva York y los que viven en las islas.